



Strasbourg, le 24 septembre 2015

# Extrait du registre des délibérations du Conseil d'administration n°183-2015 du 24 septembre 2015

Séance du : 24 septembre 2015  
 Sous la présidence de : Madame Souad EL MAYSOUR, Présidente  
 Ont assisté à la séance : 16 membres  
 Absents excusés : 12 absents excusés dont 2 pouvoirs  
 Absent non excusé : /

**Présents :**

Dominique BANNWARTH, Azzedine BOUFRIOUA, Jean-Luc BREDEL, Olivier DELOIGNON, Souad EL MAYSOUR, Lucile FAVET, Bernard GOY, Romain LABRIET, Sophie KOHLER, Pierre LITZLER, Ada REICHHART, Michel SAMUEL-WEIS, Emmanuel SEJOURNE, Gérard STARCK, Jan-Claire STEVENS, Jean VERNE.

**Pouvoirs :**

Nicolas MATT donne pouvoir à Annick NEFF  
 Alain FONTANEL donne pouvoir à Souad EL MAYSOUR

**Absents excusés :**

Marilyn CLAUDOT, Alain FONTANEL, Camille GANGLOFF, Fabienne KELLER,, Pascal MANGIN, Caroline MANOWICZ, Sara MARGUIER, Nicolas MATT, Henri METZGER, Annick NEFF, Eric SCHULTZ, Darek SZUSTER.

## 2ème point de l'ordre du jour : Académie de composition. Convention de partenariat entre Musica, la HEAR, le CRR et l'Unistra

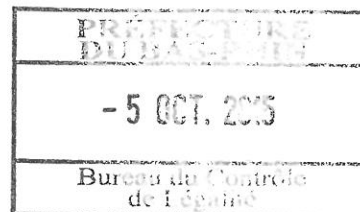
Délibéré

Le Conseil  
 après en avoir délibéré

- Approuve le projet de convention de partenariat entre la HEAR, Musica, la CRR et l'Unistra
- Autorise Madame la Présidente à le signer

Vote

Votants : 18  
 Pour : 18  
 Contre : -  
 Abstention : -

**Adopté**

Rendu exécutoire par transmission à la Préfecture le 05.10.2015  
 et affichage à la Haute école des arts du Rhin le : 05.10.2015 à 17 heures.

**Souad EL MAYSOUR**  
 Présidente





## Délibération du Conseil d'administration

n°183 du 24 septembre 2015

**Objet : Académie de composition. Convention de partenariat entre Musica, la HEAR, le CRR et l'Unistra**

### Exposé des motifs

Sous l'égide de Philippe Manoury et de l'association Musica, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg, la HEAR et le service de l'action culturelle de l'Université, une Académie de composition se déroule du 19 septembre au 3 octobre 2015 durant le festival Musica.

Cette académie est destinée à la formation de dix jeunes compositeurs (dont 2 issus de la HEAR) issus de 9 nationalités différentes. Son encadrement est assuré par P. Manoury, Hanzpeter Kyburz, les ensembles Linéa et Accroche Note.

Elle vise à révéler de nouveaux talents de compositeurs, à offrir aux jeunes créateurs un contact direct avec des interprètes de renommée internationale et la possibilité de partager cette expérience créatrice avec le public de Musica au travers de concerts. En outre, elle permettra de récompenser un jeune compositeur choisi comme lauréat en fin d'académie auquel le Festival Musica passera commande.

Le projet de convention joint en annexe précise les engagements respectifs de chacune des parties et le montant de leurs apports respectifs. Pour la HEAR, il s'agit de la prise en charge de la réalisation des supports de communication et de l'identité graphique de l'évènement ainsi que du reversement de l'aide régionale de 11.000 € allouée au projet au titre du « programme en Alsace ».

### Délibéré

Ces explications apportées, je vous demande de bien vouloir adopter le projet de délibération suivant :

Le Conseil d'administration  
Après en avoir délibéré

- Approuve le projet de convention de partenariat entre la HEAR, Musica, la CRR et l'Unistra
- Autorise Madame la Présidente à le signer

**Souad EL MAYSOUR**  
Présidente





académie  
de composition  
music  
academy  
philippe manoury  
festival musica

strasbourg / france  
2015

academie@festival-musica.org  
www.festival-musica.org  
+ 33 (0)3 88 23 46 42  
1 Place Dauphine  
BP 90048  
67065 Strasbourg cedex  
France

## CONVENTION DE PARTENARIAT

Entre

**Association « Musica, festival international des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg »**

SIRET : 326 118 114 00049  
APE : 9001Z  
TVA intracommunautaire : FR 35 326 118 114  
Licences d'entrepreneur de spectacle : n° 2-128734 et 3-125657  
Adresse : 1 place Dauphine – BP 90048  
67065 Strasbourg Cedex (France)  
représenté par : **Jean-Dominique Marco**, Directeur

Ci-après dénommé **Musica**

et

**Le Conservatoire de Strasbourg**

Licences d'entrepreneur de spectacle : n° 1-1032936 - 2-1032937 - 3-1032938  
Adresse : 1 place Dauphine  
67100 Strasbourg  
représenté par : **Vincent Dubois**, Directeur

Ci-après dénommé **le Conservatoire**

et

**La Haute école des arts du Rhin**

SIRET : 200 028 124 00010  
APE : 8542Z  
Adresse : 1 rue de l'Académie - CS 10032  
67082 Strasbourg cedex  
représenté par : **David Cascaro**, Directeur

Ci-après dénommé **la HEAR**

et

**L'Université de Strasbourg, par son Service Universitaire de l'action culturelle (SUAC)**

SIRET : 130 005 457 00010  
APE : 8542Z  
Adresse : 22 rue René Descartes  
67000 Strasbourg  
représenté par : **Sylvain Diaz**, Directeur

Ci-après dénommé **l'Université**

**Il est convenu et arrêté ce qui suit :**

--	--	--	--

## **Article 1.   Objet**

**Musica**, le **Conservatoire**, la **HEAR** et l'**Université** s'associent pour réaliser en commun, dans les conditions définies ci-dessous, une académie de composition :

### **Académie de composition Philippe Manoury - Festival Musica**

**19 septembre - 3 octobre 2015 à Strasbourg**

en partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin (HEAR),  
l'Université de Strasbourg et le festival Musica

## **Encadrement pédagogique et musical**

**Philippe Manoury, compositeur**  
**Hanspeter Kyburz, compositeur**  
**Ensemble Linea - direction, Jean-Philippe Wurtz**  
**Accroche Note**

**Calendrier prévisionnel** : cf. annexes 1 et 2

## **Article 2.   Budget**

Le budget de l'Académie s'élève à 52 000 € HT (cinquante-deux mille euros hors taxes) et est joint en **annexe 3** à la présente convention.

La responsabilité financière des coproducteurs est limitée à leur apport tel que défini dans ce budget. Chaque partie n'est responsable que pour sa part. En aucun cas les parties ne pourront être considérées comme étant solidairement responsables. Un décompte final sera établi à la fin de l'Académie.

## **Article 3.   Obligations du Conservatoire**

Le **Conservatoire** assure la coordination de l'Académie avec l'équipe pédagogique ainsi que le suivi et l'encadrement pédagogique des étudiants en amont et pendant l'Académie. Pour ce faire, le **Conservatoire** détache un membre de son équipe (Sylvie Hahner) chargé d'assurer le suivi des étudiants entre le moment de leur sélection par le jury de l'Académie et la fin de l'Académie, en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique et **Musica**.

Le **Conservatoire** s'engage en outre à :

- prendre en charge l'envoi par mail et par courrier des plaquettes bilingues de présentation de l'Académie ;
- mettre gracieusement à disposition une salle au Conservatoire pour la tenue du jury de sélection des candidats le 17 et 18 mars ;
- mettre gracieusement à disposition des salles au Conservatoire destinées aux cours collectifs, aux cours individuels et aux séances de travail et de répétitions avec les instrumentistes, selon les besoins et en étroite coordination avec Philippe Manoury ;
- assurer la régie et la logistique de ces cours et séances de travail dans ses locaux ;
- mettre gracieusement à disposition une salle insonorisée au Conservatoire destinée à la réalisation de l'enregistrement des œuvres des étudiants.

Le **Conservatoire** s'engage également à :

- fournir les instruments (pianos et percussions selon disponibilités) nécessaires aux ensembles Linea et Accroche Note pour les séances de lecture et de répétition des œuvres au Conservatoire pendant l'Académie ;
- fournir et assurer le transport des percussions pour le concert de clôture de l'Académie du Conservatoire à la Salle de la Bourse (3 octobre).

## **Article 4.   Obligations de la HEAR**

La **HEAR**, en tant que partenaire de l'Académie, s'engage à :

- prendre en charge la réalisation en interne des supports de communication de l'Académie, à savoir la conception et l'impression de la plaquette bilingue de présentation de l'Académie et la réalisation et la mise en ligne du site dédié à l'Académie ;

--	--	--	--

- prendre en charge les coûts externes de réalisation de ces supports de communication, à savoir la création d'une identité graphique et la traduction des textes de présentation ;

La **HEAR** dépose en outre une demande de financement auprès de la Région Alsace dans le cadre du programme « En Alsace ». En cas d'obtention d'une aide de la Région Alsace, le montant de cette aide sera reversée en totalité à Musica (qui assure le suivi budgétaire de l'Académie) sur présentation d'une facture.

## **Article 5. Obligations de l'Université**

**L'Université** s'associe à l'Académie en proposant dans le cursus une intervention assurée par un enseignant du département de musique et musicologie (Mathieu Schneider).

**L'Université** s'engage en outre à donner accès aux étudiants de l'Académie aux infrastructures de l'Université, et notamment aux restaurants universitaires et à des logements à tarif préférentiel :

- 5 studios au Collège doctoral européen (répartition simple / double à confirmer) ;
- 2 chambres single à l'Hôtel Esplanade au tarif de 22 € maximum la nuitée pour les étudiants (confirmation à venir).

## **Article 6. Obligations de Musica**

**Musica** se charge de la mise en place et de la coordination générale et administrative de l'Académie, en étroite coordination avec le Conservatoire, la HEAR et l'Université.

A ce titre, **Musica** assure :

- la mise en place et le suivi du processus d'inscription des étudiants, depuis l'envoi des plaquettes jusqu'à l'inscription des compositeurs sélectionnés ;
- l'élaboration et le suivi du budget de l'Académie ;
- l'engagement et la rémunération des enseignants Philippe Manoury et Hanspeter Kyburz ;
- l'engagement et le paiement des ensemble Linea et Accroche Note pour leur participation à l'Académie ;
- l'engagement et la rémunération d'un ingénieur du son chargé de l'enregistrement des œuvres des étudiants et la prise en charge des frais afférents à l'enregistrement.

**Musica** se charge par ailleurs, dans le cadre de son édition 2015, de la réalisation artistique et technique du concert de clôture de l'Académie au cours duquel sera donnée par les ensembles Linea et Accroche Note une sélection des œuvres composées pendant l'Académie.

**Musica** s'assure de la disponibilité de la salle pour le concert (Salle de la Bourse) et fournit le lieu de représentation en ordre de marche, y compris le personnel nécessaire aux déchargement et chargement, aux montage et démontage, et au service de la représentation. **Musica** fournit également un piano pour ce concert.

**Musica** assure en outre le service général du lieu : location, accueil, billetterie et service de sécurité. En qualité d'employeur, **Musica** assure les rémunérations, charges sociales et fiscales, de ce personnel.

**Musica** gère la billetterie et conserve en totalité le produit des ventes de billetterie ainsi que les éventuels compléments de billetterie afférents.

**Musica** met à disposition du Conservatoire, de la HEAR et de l'Université un contingent de places réservées qui devront être demandées au plus tard 48 heures avant le début du concert.

Le programme de salle du concert est réalisé par **Musica**.

**Musica** établit les déclarations et paie les droits d'auteurs SACEM pour le concert.

**Musica** passe par ailleurs une commande musicale au compositeur lauréat de l'Académie, qui sera désigné lors du concert de clôture du 3 octobre. .

## **Article 7. Droits d'enregistrement et d'exploitation**

Les enregistrements sonores des œuvres composées par les étudiants de l'Académie seront remis aux étudiants qui pourront les utiliser à des fins exclusives de promotion de leur travail de création.

Une copie de ces enregistrements (format CD) sera remise par Musica au Conservatoire, à la HEAR et à l'Université qui s'engagent, de leur côté, à n'utiliser ces documents qu'à des fins :

- de mise à disposition pour consultation à la médiathèque du Conservatoire / HEAR / Université ;
- d'archivage simple ;
- de promotion du Conservatoire et de la HEAR et d'illustration du travail effectué par leurs élèves ;

--	--	--	--

- à toutes fins pédagogiques au sein du Conservatoire / HEAR / Université ou d'écoles publiques de musique ou de danse, et pour la réalisation par le Conservatoire / HEAR / Université de documents pédagogiques ou de recherche ;
- aux fins de diffusion dans le cadre de spectacles produits, coproduits ou cédés par le Conservatoire / HEAR / Université;
- aux fins de diffusions sur le site Internet du Conservatoire / HEAR / Université.

Toute autre exploitation de ces enregistrements, et notamment les projets de diffusion, devra faire l'objet d'un contrat séparé.

## **Article 8. Annulation de la Convention**

La présente convention se trouverait suspendue ou annulée de plein droit et sans indemnité d'aucune sorte, dans tous les cas reconnus de force majeure (handicap physique, mesures de régulation des autorités publiques ou des syndicats, deuil national ou européen, grève, agitation civile, attaque terroriste, guerre, épidémie, interruption ou retard des transports publics sans solution alternative permettant de réaliser le concert) ou autre cause de nature similaire hors du contrôle des parties.

Le défaut ou le retrait des droits de représentation à la date d'exécution du présent contrat entraînerait sa résiliation de plein droit pour inexécution de la clause essentielle de l'exposé de la présente convention.

Toute annulation du fait de l'une des parties entraînerait pour la partie défaillante l'obligation de verser aux autres une indemnité calculée en fonction des frais effectivement engagés par ces dernières.

## **Article 9. Compétence juridique**

La présente convention est soumise à la législation française. En cas de litige portant sur l'interprétation ou l'application de la présente convention, les parties conviennent de s'en remettre à l'appréciation des tribunaux de Strasbourg, mais seulement après épuisement des voies amiables (conciliation, arbitrage, etc...)

Cette convention est éditée en 4 (quatre) exemplaires.

Strasbourg, le \_\_\_\_\_

La HEAR  
Souad El Maysour

Le Conservatoire  
Vincent Dubois

L'Université  
Sylvain Diaz

Musica  
Jean-Dominique Marco

--	--	--	--



## ANNEXE 1

### PRÉSENTATION DE L'ACADÉMIE

Philippe Manoury et Musica organisent conjointement une Académie de composition qui se déroulera du samedi 19 septembre au samedi 3 octobre 2015 à Strasbourg, pendant le festival Musica. L'Académie est organisée en partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin (HEAR) et l'Université de Strasbourg.

Cette Académie est destinée à la formation de dix jeunes compositeurs dont deux étudiants de la HEAR nés après le 1<sup>er</sup> janvier 1980. Les compositeurs sont sélectionnés sur dossier par le comité artistique lors du jury de sélection des 17 et 18 mars 2015.

#### L'encadrement artistique et pédagogique est assuré par :

Direction musicale et pédagogique, Philippe Manoury

Professeurs de composition, Philippe Manoury, Hanspeter Kyburz

Ensemble Linea (direction, Jean-Philippe Wurtz) – effectif : flûte, hautbois, clarinette, trompette, piano, percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse + chef

Accroche Note – effectif : soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano

#### Calendrier :

- 16 février 2015 : date limite de dépôt des candidatures
- 17-18 mars 2015 : sélection sur dossier par le comité artistique, qui choisit l'affectation des candidats aux deux ensembles
- 6 avril 2015 : date limite d'inscription des compositeurs sélectionnés
- 1<sup>er</sup> mai 2015 : envoi par les compositeurs de quelques fragments des œuvres
- 26 juin 2015 : envoi de la partition en cours. Le comité artistique transmet aux candidats ses premières observations sur les travaux présentés et ses recommandations quant à la poursuite du travail d'écriture
- 24 août 2015 : date limite d'envoi de la partition finalisée et du matériel
- 18 septembre 2015 : accueil des compositeurs
- du 19 septembre au 3 octobre 2015 : déroulement de l'Académie : voir planning détaillé en annexe 2
- 3 octobre : concert des lauréats de l'Académie
- 4 octobre : départ

#### Lieux :

L'Académie de composition se déroulera au Conservatoire de Strasbourg. Le concert de clôture aura lieu à la Salle de la Bourse, dans le cadre du festival Musica.

--	--	--	--

# ANNEXE 2

## PLANNING PRÉVISIONNEL AU 13 JUILLET 2015

ACADÉMIE DE COMPOSITION 2015 - PLANNING  
au 13/07/15

Linea  
Accroche Note  
commun à tous les compositeurs

Ven 18 sept		Sam 19 sept		Dim 20 sept		Lun 21 sept		Mar 22 sept		Mer 23 sept		Jeu 24 sept		Ven 25 sept	
8-9h														8-9h	
9-10h														9-10h	
10-11h														10-11h	
11-12h														11-12h	
12-13h														12-13h	
13-14h														13-14h	
14-15h														14-15h	
15-16h														15-16h	
16-17h														16-17h	
17-18h														17-18h	
18-19h														18-19h	
19-20h														19-20h	
20-21h														20-21h	
21-22h														21-22h	

8-9h														8-9h	
9-10h														9-10h	
10-11h														10-11h	
11-12h														11-12h	
12-13h														12-13h	
13-14h														13-14h	
14-15h														14-15h	
15-16h														15-16h	
16-17h														16-17h	
17-18h														17-18h	
18-19h														18-19h	
19-20h														19-20h	
20-21h														20-21h	
21-22h														21-22h	

--	--	--	--

# ANNEXE 3

## BUDGET PRÉVISIONNEL AU 15 JUILLET 2015

### CHARGES

Budget prévisionnel  
au 15/07/2015

<b>CHAPITRE I : CHARGES DE FONCTIONNEMENT</b>	<b>CRR</b>
<b>A. RÉMUNÉRATIONS DU PERSONNEL</b>	0,00€
<i>Coordonnateur équivalent 3 mois temps plein : collaborateur mis à disposition pour le Conservatoire de Strasbourg</i>	CRR
<b>B. FRAIS ADMINISTRATIFS ET DE FONCTIONNEMENT</b>	0,00€
<i>locaux mis à disposition (Conservatoire de Strasbourg)</i>	CRR
<i>location d'une imprimante / photocopieur, ordinateur et frais de téléphone</i>	CRR
<b>CHAPITRE II : CHARGES PÉDAGOGIQUES ET DE PRODUCTION</b>	<b>50 491,20€</b>
<b>A. ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE</b>	11 891,20€
<i>rémunérations compositeurs (2)</i>	9 591,20€
<i>Philippe Manoury (note de droits d'auteur + Agessa)</i>	5 000,00€
<i>AGESSA Philippe Manoury 10,5% + 1%</i>	575,00€
<i>Hanspeter Kyburz (note de droits d'auteur)</i>	3 500,00€
<i>AGESSA Hanspeter Kyburz 1,1%</i>	38,50€
<i>Retenue à la source 15% de 90%</i>	477,70€
<i>présélections mars 2015 : Ph. Manoury + H. Kyburz</i>	Base en € Quantité Nbre pax Sous-total 0,00€
<i>académie 18 sept. au 4 oct. 2015 : H. Kyburz</i>	Base en € Quantité Nbre pax Sous-total 2 300,00€
<i>Frais de déplacement Berlin Strasbourg</i>	300,00€ 1 1 300,00€
<i>Nuitées (nombre maximum)</i>	100,00€ 16 1 1 600,00€
<i>Défraiements H. Kyburz</i>	forfait 400 € 1 400,00€
<b>B. FRAIS DE PRODUCTION</b>	38 600,00€
<i>ensemble Linea (chef et 10 musiciens)</i>	24 000,00€
<i>ensemble Accroche Note (5 musiciens et une soprano)</i>	13 250,00€
<i>frais d'enregistrement : 5 cachets ingé son à 135€ net + charges sociales</i>	1 350,00€
<b>CHAPITRE III : COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES</b>	<b>1 200,00€</b>
<b>A. FRAIS DE COMMUNICATION</b>	0,00€
<i>site internet - pages site Musica</i>	HEAR
<i>réalisation et impression des supports de communication (appel à candidature etc)</i>	HEAR
<i>frais de traduction français / anglais</i>	HEAR
<i>frais de diffusion</i>	CRR
<b>B. FRAIS DE RELATIONS PUBLIQUES</b>	1 200,00€
<b>CHAPITRE IV : FRAIS DIVERS</b>	<b>308,80€</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL DES CHARGES (HORS TVA)</b>	<b>52 000,00€</b>

### PRODUITS

Budget prévisionnel  
au 15/07/2015

<b>CHAPITRE I : SUBVENTIONS</b>	<b>11 000,00€</b>
<b>A. ÉTAT / MINISTÈRE DE LA CULTURE</b>	0,00€
<b>B. COLLECTIVITÉS LOCALES</b>	11 000,00€
<i>Conseil régional d'Alsace</i>	11 000,00€
<b>CHAPITRE II : RECETTES PROPRES</b>	<b>41 000,00€</b>
<b>A. INSCRIPTIONS</b>	5 000,00€
<i>base par stagiaire : 500€ par stagiaire x 10 de frais d'inscription et de cours</i>	
<b>B. PARTENARIATS</b>	36 000,00€
<i>apport Musica</i>	36 000,00€
<b>TOTAL GÉNÉRAL DES PRODUITS (HORS TVA)</b>	<b>52 000,00€</b>

--	--	--	--

## ANNEXE 4

### LISTE DES COMPOSITEURS RETENUS

NOM	Prénom	Nationalité	Date naissance	Ecole	Ensemble	Effectif
BETETA	Xavier	Guatemala	06/09/80	Université San Diego	Accroche Note	fl, cl, v, vc, p
CHARALABOPOULOS	Manos	Grèce/UK	30/05/91	George Benjamin (King's College)	Accroche Note	sop + fl, cl, v, vc, p
DAURAT	Antoine	France	04/12/85	HfM Berlin (Kyburz)	Linea	10 musiciens + chef
EIZIRIK	Ricardo	Suède	16/09/85	Université Graz	Linea	fl, cl, hb, p, pc, v, va, vc
FAUSTI	Roberto	Italie	09/09/85	HfM Berlin (Kyburz)	Accroche Note	cl, vc, p
HAAN	Etienne	France	08/02/92	HEAR	Accroche Note	fl, cl, v, vc, p
MAGALHAES	Michelle	Brésil	20/10/79	Franck Bedrossian / Ircam	Accroche Note	sop + fl, cl, v, vc, p
MUNOZ	Javier	Chili	03/09/82	HEAR (Matalon/Blondeau)	Linea	10 musiciens + chef
REGUCERA	Amadeus	USA	07/09/84	Berkeley (Bedrossian/Campion)	Linea	10 musiciens + chef
SAKATA	Naoki	Japon	06/08/81	Ircam / CNSMD Paris (Parra)	Linea	10 musiciens + chef

--	--	--	--